

## PROJETO ARTES – 2026

<b>1. Nome do Projeto:</b>	<b>Local: Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo</b>
Projeto Artes	

<b>2. Custo do Projeto:</b>	<b>Tipo de Contrato: MEI</b>
Valor do Instrutor: R\$ 752,40	Valor Anual do Instrutor: R\$ 7.524,00
Observação: o pagamento será realizado mediante a apresentação, pelo instrutor, dos documentos comprobatórios da prestação dos serviços.	

<b>3. Justificativa:</b>
<p>O desenvolvimento de atividades artísticas é essencial para a formação integral de crianças, adolescentes e jovens, proporcionando oportunidades de expressão, aprendizagem e sensibilização. A arte não só estimula a criatividade e a imaginação, mas também desempenha um papel fundamental no desenvolvimento das competências socioemocionais e cognitivas.</p> <p>Em um contexto social que exige cada vez mais a inclusão de diferentes linguagens culturais, o Projeto Artes visa proporcionar aos participantes vivências artísticas que despertem o interesse pelo processo criativo e pela prática cultural, contribuindo para o desenvolvimento de habilidades de comunicação, trabalho coletivo, empatia e autoconhecimento. A arte será um meio para ampliar o repertório cultural dos educandos e incentivá-los a desenvolver um olhar crítico sobre o mundo ao seu redor.</p>

<b>4. Objetivo Geral:</b>
Fomentar o desenvolvimento criativo, crítico e sensível de crianças e adolescentes por meio de oficinas semanais de artes visuais, permitindo-lhes explorar diferentes técnicas e expressões artísticas, além de fomentar a valorização do processo criativo e do aprendizado coletivo.

<b>5. Objetivos Específicos:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Proporcionar experiências de aprendizagem inovadoras e criativas, permitindo que os participantes explorem suas habilidades artísticas, principalmente através de técnicas de aquarela, argila e pintura.</li><li>• Ampliar o repertório cultural e artístico dos participantes, dando-lhes acesso a diferentes formas de expressão e à história da arte.</li><li>• Estímulo ao autoconhecimento e à expressão pessoal, favorecendo o desenvolvimento emocional e social.</li><li>• Fomentar a criatividade e a originalidade nos participantes, incentivando a experimentação de novas ideias.</li><li>• Valorizar a diversidade cultural, promovendo a troca de experiências e o respeito às diferentes formas de expressão.</li></ul>

- Desenvolver habilidades críticas e reflexivas, utilizando a arte como ferramenta de análise e interpretação do mundo.

## 6. Metodologia Utilizada:

A metodologia adotada será baseada na Metodologia Triangular proposta por Ana Mae Barbosa, que articula três eixos fundamentais para o ensino das artes: apreciação, contextualização e produção artística.

**Apreciação:** A primeira etapa envolve a apreciação de obras de arte, possibilitando que os participantes ampliem seu olhar sobre as diversas manifestações artísticas e desenvolvam uma percepção estética mais apurada.

**Contextualização:** Após a apreciação, a obra será contextualizada dentro do seu tempo histórico, cultural e social, permitindo que os participantes compreendam o papel da arte em diferentes épocas e contextos.

**Produção artística:** Por fim, os participantes serão incentivados a criar suas próprias obras, utilizando diferentes técnicas e materiais. A prática artística será estimulada como meio de expressão individual e coletiva.

Além disso, a metodologia será aplicada por meio de atividades práticas, proporcionando aos alunos a oportunidade de vivenciar cada etapa do processo artístico, desde a concepção da ideia até a execução da obra.

## 7. Conteúdo Programático:

O conteúdo será abordado com base nos três eixos da Metodologia Triangular:

- **Apreciação de obras de arte:** Estudo de diferentes estilos, períodos e artistas, com ênfase na diversidade cultural e na reflexão crítica sobre a arte.
- **Estudo de História da Arte:** Contextualização histórica das obras, permitindo aos participantes uma compreensão mais profunda do papel da arte no desenvolvimento humano.
- **Prática de Produção Artística:** Os participantes criarão suas próprias obras, explorando diferentes materiais e técnicas como pintura, escultura, colagem, etc.

As aulas serão flexíveis e adaptadas, proporcionando um espaço de liberdade criativa onde os participantes possam experimentar diferentes formas de expressão.

## 8. Público-Alvo: (Faixa Etária)

Crianças e adolescentes

Grupo I — Alunos da APAE de Itanhandu – 10 a 20 alunos

Grupo II – Crianças e adolescentes de 7 a 17 anos - 10 a 20 alunos



### 9. Carga Horária:

03 horas semanais, além da participação em atividades institucionais e apresentações de acordo com as solicitações da Fundação Itanhanduense

### 10. Vagas Ofertadas: 30

### Quantidade mínima de alunos: 06

30 vagas – Mínimo 06 alunos por turma.

### 11. Avaliação:

A avaliação será contínua, levando em consideração os seguintes aspectos:

- Participação e engajamento nas atividades.
- Desenvolvimento criativo e técnico nas produções artísticas.
- Evolução nas competências socioemocionais e de interação em grupo.

Para garantir o acompanhamento adequado, o instrutor deverá apresentar à Fundação os seguintes instrumentos de avaliação: chamada e registro de frequência; relatório fotográfico mensal e relatórios trimestrais de atividades.

### 12. Referências:

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva.

BARBOSA, Ana Mae. *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria Felisminda de R. *Metodologia do ensino de arte*. São Paulo: Cortez.

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC.

READ, Herbert. *A educação pela arte*. São Paulo: Martins Fontes.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes.

JUNG, Carl Gustav. *O homem e seus símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

WALLON, Henri. *A evolução psicológica da criança*. São Paulo: Martins Fontes.

VYGOTSKY, Lev S. *A imaginação e a arte na infância*. São Paulo: Martins Fontes.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular – Arte*. Ministério da Educação

### 13. Culminância do Projeto:

Ao final do projeto, será realizada uma exposição temática das obras criadas pelos participantes, servindo como culminância da avaliação, durante a Feira Literária de Itanhandu.

**14. Período de Execução**

10 meses – Início e Término a critério da Fundação

Itanhandu/MG, 16 de dezembro de 2025

*Edna Scarpa*

Edna Villas Boas Scarpa Cavalcanti  
Presidente

Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura “Dilza Pinho Nilo”

*Luciano*

Luciano Leite Alves  
Secretário Municipal da Educação